

SENTENCIA

martes santo | Málaga

Muy Ilustre, Venerable y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Evangelista

Parroquia de Santiago Apóstol

Sede social (casa hermandad): C/ Frailes 15

Número de hermanos: 1.500

Hermano Mayor: José María Romero Sánchez

CONTACTO:

twitter.com/lasentencia

facebook.com/lasentenciamlg

instagram.com/la_sentencia/

comunicacion@hermandaddelasentencia.com



BREVE HISTORIA DE LA HERMANDAD



La Muy Ilustre, Venerable y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Evangelista se funda en marzo de 1929 en Málaga. En esta década se vive un resurgir cofradiero en nuestra ciudad, por lo que un grupo de jóvenes cofrades toma la decisión de acudir a la Iglesia de la Aurora María, regida por los Padres Paules, junto al cauce del río Guadalmedina, entre los populares barrio de El Perchel y la Trinidad. La primera imagen del Señor

de la Sentencia data de 1930, obra del imaginero barcelonés José Rius, cuyo taller se encontraba en la calle Rosellón.



En 1931, esta primera imagen del junto con el grupo del misterio fue quemada en el lecho del río en los tristes sucesos de mayo. Tras este inicial revés, los cofrades vuelven a retomar su actividad en la Iglesia de San Pablo, parroquia a la que en 1932 llega una segunda imagen de José Ríus que no fue del agrado de los devotos, por lo que se encargó al escultor granadino José Martín Simón la mascarilla de la imagen que desde 1935 veneramos los cofrades de la Sentencia de Málaga. Si en 1931 la hermandad lo perdió todo, en los sucesos de 1936 la previsión de los hermanos llevó a salvar la imagen del Señor en una casa en la estrecha calle Hinestrosa. Los avatares de la vida llevaron a la cofradía a construir su

casa de hermandad en el año 1996 junto a esta casa, donde sesenta años antes se cobijó la imagen del Cristo. En mayo de 1937 la imagen de Jesús de la Sentencia vuelve al culto público en la que hoy sigue siendo su sede canónica, la Iglesia de Santiago, en el centro de la ciudad. Ya en 1938, se anexiona a la hermandad María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, una talla donada por Dña Emilia Villegas. Esta imagen, inicialmente una Inmaculada Concepción, es obra atribuida al círculo de los Gutiérrez de León, saga malagueña del siglo XIX. La Virgen ha sufrido diversas transformaciones y restauraciones hasta 2004, cuando Dubé de Luque le confirió su actual fisonomía.

Desde 1942 la hermandad ocupa la capilla actual, la bendición de la misma fue presidida por el Obispo de Málaga D. Balbino Santos y Olivera, los años venideros trajeron la consolidación y la vinculación de la cofradía con su entorno, adquiriendo gran popularidad su Sagrado Titular por la serenidad impresionante de su rostro y la sencillez y recogimiento con que sus cofrades procesionaban. Durante este período la cofradía enriquece su patrimonio con la obra del malagueño Félix Revello de Toro que pinta los -entonces- quince misterios del rosario (que se situaron en las bambalinas del palio) y los estandartes de ambos titulares. En los años 50 se produce el encargo a Leopoldo Padilla del manto y palio de la Señora, de color celeste que constituyó durante muchos años un signo de identidad no sólo de la Dolorosa, sino también de los nazarenos de su sección.

A finales de la década de los 50 se estrena el trono del Señor, obra del malagueño Pedro Pérez Hidalgo. La década de los 60 fue de profunda transformación en la estética procesional de la hermandad, fundamentalmente en lo tocante al patrimonio de orfebrería que posee, toda ella diseñada por el ilustre malagueño Juan Casielles del Nido y realizada en los talleres de Villarreal en Sevilla, mazas, faroles, SPQR, barras de estandartes, bocinas, etc. fueron el magnífico legado que este malagueño nos dejó. Otro hito logrado en esta década, aunque este último arrancó alguna división de opiniones entre los hermanos, fue la sustitución del magnífico trono barroco de madera dorada obra de Pérez Hidalgo, por otro de alpaca plateada de estética muy diferente a los que en aquella época en Málaga se procesionaban. Los años 70 son los años en los que los hombres de trono desaparecen y los hermanos jóvenes toman a su cargo el llevar en sus hombros los tronos, haciendo con ello que en el cortejo procesional la figura de la mujer nazarena tome fuerza. A finales de esta década aparece en la hermandad la figura de Juan Rosén, el gran bordador malagueño que comenzó sus trabajos pasando el manto y el palio de la Señora a terciopelo azul. La década de los 80 fue muy fructífera, en ella la hermandad se vinculó a la Brigada Mecanizada de Cerro Muriano, entronizándose una imagen del Señor en el Cuartel de la misma, así mismo se revitalizaron las relaciones con los antiguos Hermanos Mayores Honorarios, se instituyó el Pregón de salida procesional en 1986.

Se conmemoraron los 50 años de su fundación y se enriquece el patrimonio no sólo procesional sino también musical con las primeras marchas dedicadas a Nuestros Titulares, obra de D. Perfecto Artola para nuestros Sagrados Titulares. Así mismo se establece la edición del cartel anunciador de la salida procesional del Martes Santo. Los 90 trajeron otra gran novedad para la hermandad, la realización de un anhelo de todos los hermanos: la construcción de la Casa Hermandad y la consolidación del patrimonio gracias a una mejor conservación, patrimonio que se vio acrecentado por la donación de una nueva túnica bordada en oro por Juan Rosén. El año 2004 fue de especial celebración para la Hermandad, que cumplía sus 75 años: se restauró la imagen de la Virgen del Rosario y se bordó una nueva saya. En torno a esta celebración, el Señor presidió el Vía-Crucis de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, celebrado en la Iglesia de Santiago. Más tarde, en 2013, se celebró el 75 aniversario de la incorporación de la Virgen del Rosario a la cofradía realizando el tradicional rosario de la aurora de forma extraordinaria a la Catedral. Se enriqueció el patrimonio con un nuevo trono para la procesión de octubre y un manto bordado en oro sobre tisú azul.

Recientemente la hermandad se ha propuesto un importante reto, el de la realización de un nuevo trono y grupo para el Señor de la Sentencia, que verá la luz en el año 2023 y cuyos trabajos de carpintería y talla ya están en marcha. Además, se ha restaurado recientemente la capilla en la que se rinde culto a los titulares y se ha bendecido una nueva imagen de San Juan Evangelista, talla del malagueño Juan Vega Ortega.

Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

José Gabriel Martín Simón (1935) convertido en imagen de vestir por Pedro Pérez Hidalgo (1961). Restaurado por Juan Manuel Miñarro (2008). La imagen original de Rius se perdió en los sucesos de 1931.



María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos

Salvador Gutiérrez de León (siglo XIX) convertida en dolorosa por Antonio Nadales (1938) y restaurada por Antonio Dubé de Luque (2003). San Juan Evangelista (no procesiona) Juan Vega Ortega (2018)



Tronos

Cristo

Pedro Pérez Hidalgo (1958). En 1995 fue dorado por Ramón Vega Fernández. Suelo de mosaico romano marmolizado realizado por Jorge Anillo (2009). El Señor luce túnica realizada por las RR.MM. Filipenses de San Carlos entre los años 1970 y 1971.

200 hombres de trono con túnica marfil y el escudo de la hermandad bordado en el pecho. Faraona y cingulo morados.



Virgen

Talleres de Villarreal bajo diseño de Juan Casielles del Nido (1965). Manto y palio bordados por Leopoldo Padilla (1956).

200 hombres de trono con túnica marfil y el escudo de la hermandad bordado en el pecho. Faraona y cíngulo celeste.



COMPOSICIÓN DEL CORTEJO

SECCIÓN DEL CRISTO

- Cabeza de procesión: 4 hermanos (incluidos nazarenos de la Virgen)
- Cargos de procesión: 3 hermanos
- Nazarenos infantiles: 50 nazarenos (incluidos nazarenos de la Virgen)
- Nazarenos de vela: 150 hermanos
- Insignias: 27 hermanos
- Cargos: 12 hermanas (6 mayordomos de vela, 6 campanilleros)
- Cargos de sección: 3 hermanas (Jefa, subjefa y ambulante de sección)
- Mayordomos trono: 3 hermanos
- Monaguillos: 10 hermanos
- Acólitos ceroferarios: 6 hermanas
- Pertiguero: 1 hermano
- Acólitos turiferarios: 3 hermanas
- Hombres de trono: 200 hermanos
- Mantillas: 10 hermanas

SECCIÓN DE LA VIRGEN

- Nazarenos de vela: 90 hermanos
- Insignias: 26 hermanos
- Cargos: 9 hermanos (4 mayordomos de vela, 5 campanilleros)
- Cargos de sección: 3 hermanas (Jefa, subjefa y ambulante de sección)
- Mayordomos trono: 3 hermanos
- Monaguillos: 10 hermanos
- Acólitos ceroferarios: 6 hermanas
- Pertiguero: 1 hermano
- Acólitos turiferarios: 3 hermanas
- Hombres de trono: 200 hermanos

INSIGNIAS DESTACADAS

Procesión

- Cruz guía en madera tallada y dorada (taller de Pérez Hidalgo, 1940).
- Guion bordado en oro sobre terciopelo morado por Joaquín Salcedo Canca (2004).
- Bandera Sacramental bordada en oro sobre tisú blanco por Juan Rosén (1991).
- Libro de reglas tallado en madera de cedro por Alberto Cobos (2004).

Cristo

- Estandarte bordado en oro sobre terciopelo morado por las rr.mm. Adoratrices y óleo de Félix Revello de Toro (1945).
- Bocinas, mazas, ciriales y senatus realizados en los talleres de Villarreal bajo diseño de Juan Casielles (1965-1970)
- Túnica bordada en oro sobre terciopelo burdeos por las rr.mm. Filipenses entre 1970-1971, pasada y enriquecida por Joaquín Salcedo Canca en 2001.
- Potencias en oro realizadas por Manuel Varela bajo diseño de Jesús Castellanos (2008).

Virgen

- Estandarte bordado en oro sobre terciopelo azul por las RR.MM. Adoratrices con óleo de Félix Revello de Toro (1949).
- Estandartes con oleos de los 15 misterios de la pasión obra de Félix Revello de Toro (años 40).
- Bocinas, mazas, ciriales y faroles obra de los talleres de Villarreal bajo diseño de Juan Casielles (1965-1970).
- Bandera concepcionista bordada en oro realizada por Alicia Vallejo (2008).
- Toca de sobremanto bordada en oro por Joaquín Salcedo Canca (1998).
- Saya bordada en oro sobre tisú rosa por Joaquín Salcedo Canca (1999).
- Corona en plata de ley bañada en oro realizada en Orfebrería Triana bajo diseño de Jesús Castellanos (2007).

Procesión 2022

Acompañamiento musical

- Banda de cabeza: Banda de cornetas y tambores Jesús Nazareno de Almogía.
- Banda Cristo: Agrupación Musical Arroquia Martínez. Jódar (Jaén).
- Banda Virgen: Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad, Mena.

Cargos de Procesión

- Jefe de Procesión: José María Romero Sánchez.
- Subjefe de procesión: María Piédrola.
- Ambulante general: Francisco J. Cristófol.

Sección del Señor

- Jefa: Trinidad Tenllado.
- Subjefa: M^a del Mar Cristófol.
- Ambulante: Ana Maldonado.
- Mayordomos de trono del Señor: Juan Cañada, José Luis Soriano y José Trujillo.

Sección de la Virgen

- Jefa: Lidia Rodríguez.
- Subjefa: Ana Ballesteros.
- Ambulante: Miriam Infantes.
- Mayordomo de trono de la Virgen: Fernando Cabello, Felipe Ruiz, Javier Bandera

Hermanos Mayores Honorarios participantes en la procesión

- Diputación de Málaga.
- Audiencia Provincial de Málaga.
- Colegio de Abogados.
- Colegio de Procuradores.
- Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Andalucía Oriental.
- Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga.
- Ilustre Colegio Notarial de Andalucía - Delegación de Málaga.
- Fiscalía Provincial de Málaga.
- Ayuntamiento del Rincón de la Victoria.
- Hdad. del Rosario de El Palo.
- Hdad. de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Alhaurín el Grande)

Horarios e itinerarios 2022

Horario

Salida 19:00 | Tribuna 22:00 | Torre Sur 00:05 | Templo 01:45

Itinerario

Salida, Frailes, Merced, Plaza de la Merced lateral oeste, Álamos, Carretería, Puerta Nueva, Fajardo, Cisneros, Especerías, Plaza de la Constitución, Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Plaza del Obispo, Molina Lario, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Casapalma, Cárcer, Plaza de Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Frailes, Encierro.

TRASLADOS

Traslado de ida, 9 de abril:

Iglesia de Santiago Apóstol 20:30 h Granada, Plazuela de Jesús Castellanos, Granada, Niño de Guevara, Cañuelo de san Bernardo, Beatas, Cárcer, Plaza de Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Frailes, Casa Hermandad 22:30 h

Acompañamiento musical: Agrupación musical Cautivo de Estepona

Traslado de vuelta, Miércoles Santo, 13 de abril:

Casa Hermandad 03:15 h, Frailes, Ramos Marín, Gómez Pallette, Plaza de la Merced, Granada, Iglesia de Santiago 3:45 h

