

# LA SENTENCIA



MARTES SANTO 2024

46-410.00

# SENTENCIA

**Muy Ilustre, Venerable y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Evangelista Parroquia de Santiago Apóstol**

**Sede social:** (casa hermandad): C/ Frailes 15

**Número de hermanos:** 1.650

**Hermano Mayor:** José María Romero Sánchez

[twitter.com/lasentencia](https://twitter.com/lasentencia)

[facebook.com/lasentenciamlg](https://facebook.com/lasentenciamlg)

[instagram.com/la\\_sentencia/](https://instagram.com/la_sentencia/)



# SENTENCIA

## BREVE HISTORIA DE LA HERMANDAD



La Hermandad de la Sentencia fue fundada en marzo de 1929 por un grupo de jóvenes cofrades en la Iglesia de la Aurora María, junto al río Guadalmedina regida por los Padres Paules, la primera imagen del Señor, obra de D. José Ríus en 1930, junto con el grupo del misterio fue quemada en el lecho del río en los tristes sucesos de mayo de 1931. Tras estos sucesos la cofradía resurge en la parroquia de san Pablo, donde el afán incansable de aquellos cofrades hizo el milagro de hacer una nueva en 1932, imagen que no fue del agrado de los cofrades, que encargaron a José Martín Simón que la reformase en 1935 dándole la fisonomía actual a su rostro.

La Guerra Civil obligó a ocultar la sagrada imagen en una casa de la calle Hinestrosa, muy cerca de donde actualmente está situada la Casa Hermandad, terminada la fratricida

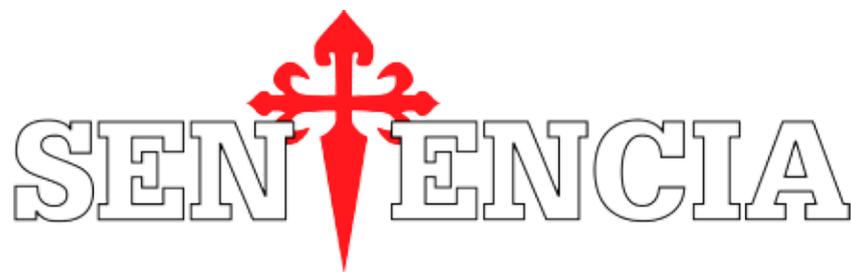
contienda, la hermandad se reorganiza en la parroquia de Santiago en mayo de 1937, siendo al año siguiente cuando se anexiona una imagen de la Virgen procedente del altar doméstico de la distinguida dama malagueña que la donó: Doña Emilia Villegas, Vda. de Romero de la Bandera.

La imagen de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos, obra del círculo de los escultores malagueños Gutiérrez de León, ha sufrido a lo largo de su historia como titular de nuestra Corporación diversas restauraciones, la última en el 2004 realizada por Antonio Dubé de Luque.

Desde 1942 la hermandad ocupa la capilla actual, la bendición de la misma fue presidida por el Obispo de Málaga D. Balbino Santos y Olivera, los años venideros trajeron la consolidación y la vinculación de la cofradía con su entorno, adquiriendo gran popularidad su Sagrado Titular por la serenidad impresionante de su rostro y la sencillez y recogimiento con que sus cofrades procesionaban. Durante este período la cofradía enriquece su patrimonio con la obra del malagueño Félix Revello de Toro que pinta los quince misterios del rosario (que se situaron en las bambalinas del palio) y los de estandartes de ambos titulares.

En los años 50 se produce el encargo a Leopoldo Padilla del manto y palio de la Señora, de color celeste que constituyó durante muchos años un signo de

# SEN ENCIA



identidad no sólo de la Dolorosa, sino también de los nazarenos de su sección. A finales de la década de los 50 se estrena el trono del Señor, obra del malagueño Pedro Pérez Hidalgo que es uno de los más antiguos que se procesionan en nuestra ciudad.

La década de los 60 fue de profunda transformación en la estética procesional de la hermandad, fundamentalmente en lo tocante al patrimonio de orfebrería que posee, toda ella diseñada por el ilustre malagueño Juan Casielles del Nido y realizada en los talleres de Villarreal en Sevilla, mazas, faroles, SPQR, barras de estandartes, bocinas, etc. fueron el magnífico legado que este malagueño nos dejó. Otro hito logrado en esta década, aunque este último arrancó alguna división de opiniones entre los hermanos, fue la sustitución del magnífico trono barroco de madera dorada obra de Pérez Hidalgo, por otro de alpaca plateada de estética muy diferente a los que en aquella época en Málaga se procesionaban.

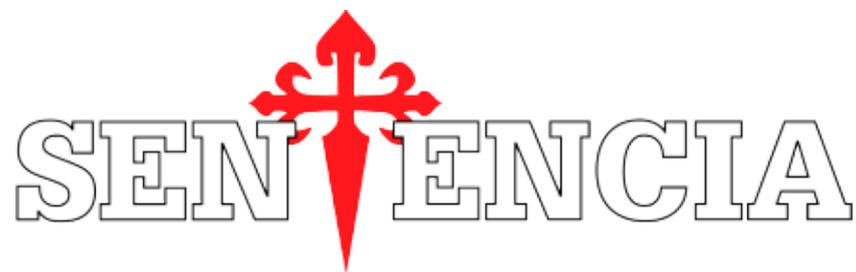
Los años 70 son los años en los que los hombres de trono desaparecen y los hermanos jóvenes toman a su cargo el llevar en sus hombros los tronos, haciendo con ello que en el cortejo procesional la figura de la mujer nazarena tome fuerza. En los finales de esta década aparece en la hermandad la figura de Juan Rosén, el gran bordador malagueño que comenzó sus trabajos pasando el manto y el palio de la Señora a terciopelo azul.

La década de los 80 fue muy fructífera, en ella la hermandad se vinculó a la Brigada Mecanizada de Cerro Muriano, entronizándose una imagen del Señor en el Cuartel de la misma, así mismo se revitalizaron las relaciones con los antiguos Hermanos Mayores Honorarios, se instituyó el Pregón de salida procesional en 1986. Se conmemoraron los 50 años de su fundación y se enriquece el patrimonio no sólo procesional sino también musical con las primeras marchas dedicadas a Nuestros Titulares, obra de D. Perfecto Artola para nuestros Sagrados Titulares. Así mismo se establece la edición del cartel anunciador de la salida procesional del Martes Santo.

Los 90 trajeron otra gran novedad para la hermandad, la realización de un anhelo de todos los hermanos: la construcción de la Casa Hermandad y la consolidación del patrimonio gracias a una mejor conservación, patrimonio que se vio acrecentado por la donación de una nueva túnica bordada en oro por Juan Rosén. Así mismo se adquirió la imagen de san Juan Evangelista, obra anónima del siglo XVIII.

Por último ya en el nuevo siglo se ha mejorado notablemente el ajuar procesional de nuestros titulares y también del cuerpo de nazarenos, la imagen de la Señora se restauró, como ya se ha dicho en 2004, se bordó una nueva saya para la Virgen obra de Joaquín Salcedo y se celebraron los actos del 75 aniversario de la fundación de la Cofradía y de su primera salida procesional.

# SEN ENCIA



El año 2004 fue de especial celebración para la Hermandad, que cumplía sus 75 años: se restauró la imagen de la Virgen del Rosario y se bordó una nueva saya. En torno a esta celebración, el Señor presidió el Vía-Crucis de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, celebrado en la Iglesia de Santiago. Más tarde, en 2013, se celebró el 75 aniversario de la incorporación de la Virgen del Rosario a la cofradía realizando el tradicional rosario de la aurora de forma extraordinaria a la Catedral. Se enriqueció el patrimonio con un nuevo trono para la procesión de octubre y un manto bordado en oro sobre tisú azul. Además, se restauró la capilla en la que se rinde culto a los titulares y se ha bendecido una nueva imagen de San Juan Evangelista, talla del malagueño Juan Vega Ortega.

Actualmente, el proyecto del trono del Señor se encuentra en la recta final de su proceso de realización, estando previsto su estreno completo para el año 2025. A día de hoy, el equipo de artistas avanza sobre los plazos establecidos tras la firma del contrato de realización de la imaginería del cajillo con el imaginero sevillano Álvaro Abrines.

# SENTENCIA

## **Imágenes Titulares**

### **Nuestro Padre Jesús de la Sentencia**

José Gabriel Martín Simón (1935) convertido en imagen de vestir por Pedro Pérez Hidalgo (1961). Restaurado por Juan Manuel Miñarro (2008). La imagen original de Rius se perdió en los sucesos de 1931.

### **María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos**

Salvador Gutiérrez de León (siglo XIX) convertida en dolorosa por Antonio Nadales (1938) y restaurada por Antonio Dubé de Luque (2003). San Juan Evangelista (no procesiona) Juan Vega Ortega (2018).



# SEN ENCIA

## Tronos

### Cristo

Pedro Pérez Hidalgo (1958). En 1995 fue dorado por Ramón Vega Fernández. Suelo de mosaico romano marmolizado realizado por Jorge Anillo (2009). El Señor luce túnica bordada realizada en hilo de oro fino sobre terciopelo burdeos realizada por el taller de Juan Rosén (2000) y donada por D. Antonio Chacón Hurtado de Rojas, Medalla de Oro y ex hermano mayor de esta Sacramental, fallecido en 2015. 239 portadores con túnica marfil y el escudo de la hermandad bordado en el pecho. Faraona y cingulo morados.

### Virgen

Talleres de Villarreal bajo diseño de Juan Casielles del Nido (1965). Manto y palio bordados por Leopoldo Padilla (1956). 220 portadores con túnica marfil y el escudo de la hermandad bordado en el pecho. Faraona y cingulo celeste.

**Estreno:** remodelación estructural integral de los arbotantes delanteros. Orfebrería Juan Angulo, Lucena (Córdoba).



# SENTENCIA



## COMPOSICIÓN DEL CORTEJO

Total nazarenos: 450

### ORDEN DE PROCESIÓN

Banda de cornetas y tambores Jesús Nazareno de Almogía

Mayordomos de cabeza de procesión

Cruz guía

50 nazarenos infantiles

Primer tramo de velas

SPQR

Segundo tramo de velas

Estandarte del Señor

Tercer tramo de velas

Libro de estatutos

Cuarto tramo de velas

Bandera sacramental

Quinto tramo de velas

Guion

Sexto tramo de velas

Bocinas

Cuerpo de acólitos

#### **Trono del Señor**

Agrupación musical Arroquia Martínez (Jódar, Jaén)

Mantillas

Cruz alzada y hachetas

Mazas

Misterios gozosos de Nuestra Señora

Primer tramo de velas

Misterios dolorosos de Nuestra Señora

Segundo tramo de velas

Misterios gloriosos de Nuestra Señora

Tercer tramo de velas

Estandarte de la Virgen

Cuarto tramo de velas

Cuerpo de acólitos

#### **Trono de la Virgen**

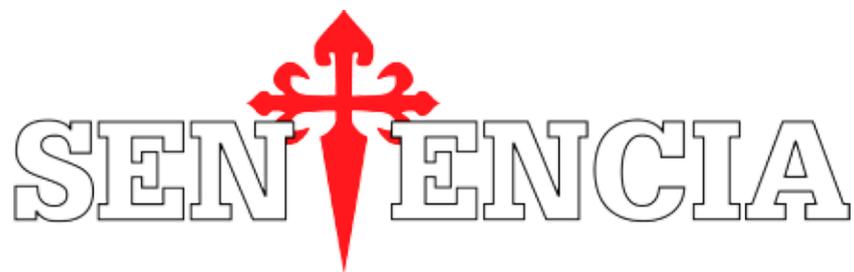
Banda de música Nuestra Señora de la Soledad (Mena)

# SEN ENCIA

## INSIGNIAS DESTACADAS

- Cruz guía en madera tallada y dorada (taller de Pérez Hidalgo, 1940)
- Guion bordado en oro sobre terciopelo morado por Joaquín Salcedo Canca (2004)
- Bandera Sacramental bordada en oro sobre tisú blanco por Juan Rosén (1991)
- Libro de reglas tallado en madera de cedro por Alberto Cobos (2004) Cristo.
- Estandarte bordado en oro sobre terciopelo morado por las rr.mm. Adoratrices y óleo de Félix Revello de Toro (1945)
- Bocinas, mazas, ciriales y senatus realizados en los talleres de Villarreal bajo diseño de Juan Casielles (1965-1970)
- Túnica bordada en oro sobre terciopelo burdeos por las rr.mm. Filipenses entre 1970-1971, pasada y enriquecida por Joaquín Salcedo Canca en 2001.
- Potencias en oro realizadas por Manuel Varela bajo diseño de Jesús Castellanos (2008).
- Estandarte bordado en oro sobre terciopelo azul por las RR.MM. Adoratrices con óleo de Félix Revello de Toro (1949)
- Estandartes con óleos de los 15 misterios de la pasión obra de Félix Revello de Toro (años 40)
- Bocinas, mazas, ciriales y faroles obra de los talleres de Villarreal bajo diseño de Juan Casielles (1965-1970)
- Bandera concepcionista bordada en oro realizada por Alicia Vallejo (2008)
- Toca de sobremanto bordada en oro por Joaquín Salcedo Canca (1998)
- Saya bordada en oro sobre tisú rosa por Joaquín Salcedo Canca (1999)
- Corona en plata de ley bañada en oro realizada en Orfebrería Triana bajo diseño de Jesús Castellanos (2007).





## **Procesión 2024**

### **Acompañamiento musical**

- Banda de cabeza: Banda de cornetas y tambores Jesús Nazareno de Almogía
- Banda Cristo: Agrupación musical Arroquia Martínez (Jódar, Jaén).
- Banda Virgen: Banda de música Nuestra Señora de la Soledad, Mena

### **Cargos de Procesión**

- **Jefe de Procesión: María Piédrola**
- Subjefe de procesión: Francisco J. Cristófol
- Ambulante general: M<sup>a</sup> del Mar Cristófol

### **Mayordomos Cabeza Procesión**

- Francisco Rengel
- Carlos Benítez
- Antonio Rodríguez
- Manuel Villada

### **Sección del Señor**

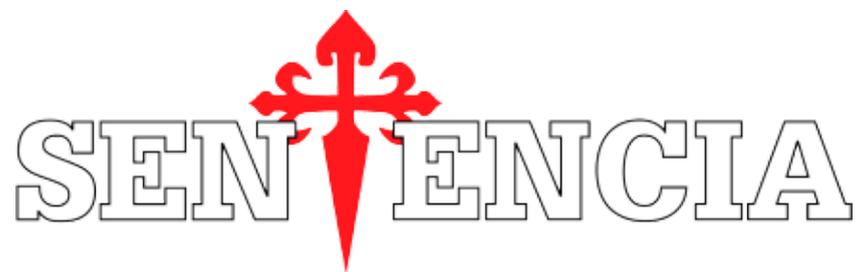
- Jefa: Trinidad Tenllado
- Subjefa: Ana Maldonado
- Mayordomos de trono del Señor: José María Romero, Javier Pineda y Víctor Cueto.

### **Sección de la Virgen**

- Jefa: Ana Ballesteros
- Subjefa: Miriam Infantes
- Mayordomos de trono de la Virgen: Fernando Cabello, Felipe Ruiz, Javier Bandera.

Jefe de protocolo: José Luis Gálvez

Jefe de comisión externa: Alejandro Cueto



**Hermanos Mayores Honorarios participantes en la procesión**

- Diputación de Málaga
- Audiencia Provincial de Málaga
- Ilustre Colegio de Abogados
- Colegio de Procuradores
- Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Andalucía Oriental
- Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga
- Ayuntamiento del Rincón de la Victoria
- Hdad. del Rosario de El Palo
- Hdad. de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Alhaurín el Grande)

# SEN ENCIA

## ITINERARIO MARTES SANTO 2024

### **SALIDA: Casa Hermandad 19:15 h**

Friles, Merced, Plaza de la Merced lateral oeste, Álamos, Carretería, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especerías

**Tribuna 22:00 h**, Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, **Torre Sur 00:05**

Plaza del Obispo, Molina Lario, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Plaza del Cardenal Marcelo Spínola, Calderería, Casapalma, Cárcer, Plaza de Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Friles **ENCIERRO: Casa Hermandad 01:45 h**

## TRASLADO 2024

### **SALIDA: Sábado 23 de marzo a las 20:30**

Granada, Niño de Guevara, Cañuelo de San Bernardo, Beatas, Cárcer, Pza. Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Friles, **ENCIERRO: Casa Hermandad 22:30 h**

**Acompañamiento musical: Agrupación musical Cautivo de Estepona**

